

DOSSIER DE PRESSE

« CES ÉTRANGERS DE L'OMBRE »

VISITES THÉÂTRALISÉES
DU THÉÂTRE DES OISEAUX AU MÉMORIAL DU MONT-VALÉRIEN



QUAND LE THÉÂTRE DONNE À VOIR L'HISTOIRE

Depuis 2016, le mémorial du Mont-Valérien, Haut lieu de la mémoire nationale du ministère des Armées, est le lieu de représentations théâtrales de la compagnie du Théâtre des Oiseaux. C'est un partenariat fort qui est né entre ces deux structures. À travers l'évocation artistique « Ces étrangers de l'ombre », les acteurs donnent à voir la contribution des étrangers dans la Résistance. Ces visites atypiques, rendent un juste hommage au courage et à l'importante implication de ces hommes et ces femmes aux parcours singuliers qui ont donné leur vie pour défendre les valeurs d'une France libre.

Ces évocations théâtralisées interprétées tout au long du parcours de visite du Mont-Valérien, apportent un complément permettant aux visiteurs de visualiser et de (re)visiter l'Histoire. Cet acte mémoriel, mêlant performances artistiques, scénographiques mais également contenu scientifique et historique, offre alors, une visite complète et inoubliable à tous les publics.



LES ARTS, OUTIL FORMIDABLE DE TRANSMISSION

Le mémorial du Mont-Valérien est un site emblématique du souvenir des combattants de la Seconde Guerre mondiale et des fusillés, exécutés par les services allemands de répression, en tant que résistants condamnés à mort ou otages parce que juifs ou communistes.

Si la transmission de ces mémoires est essentielle, et vraisemblablement aujourd'hui plus fortement encore qu'hier, le temps qui nous sépare des événements dont il est question peut parfois être un frein à leur juste appréhension. C'est dans ce cadre que nous avons mis en place avec la compagnie du Théâtre des Oiseaux un cycle de visites théâtralisées au moyen d'une de leur création, la pièce « Ces étrangers de l'ombre ». Cette médiation adaptée, faisant alterner des tableaux qui incarnent les parcours de ceux dont nous conservons la mémoire avec des temps de contextualisation historique, nous a permis d'actualiser avec justesse et pertinence notre discours.

Ces visites tout à la fois superbes et tragiques, nous permettent de toucher un auditoire renouvelé en rappelant que les Arts peuvent être un outil formidable de transmission. Le travail que conduit cette compagnie est à mon sens essentiel et mérite d'être accompagné afin de toucher un public toujours plus large. Rares sont ceux qui parviennent aussi bien à incarner ces lourdes thématiques en conservant l'exigence d'un spectacle vivant qui vient à la rencontre du public sur les lieux mêmes de leurs sujets.

Antoine Grande
Directeur des Hauts lieux de la mémoire nationale en Île-de-France
(2016 à 2019)



UNE RENCONTRE ENTRE MÉMOIRES ET THÉÂTRE

Cette action culturelle est née de la rencontre entre deux structures : le mémorial du Mont-Valérien, premier des Hauts lieux de la mémoire nationale, et la compagnie du Théâtre des Oiseaux.

LE MONT-VALÉRIEN, PREMIER DES HAUTS LIEUX DE LA MÉMOIRE NATIONALE

Principal lieu d'exécution par l'armée allemande de résistants condamnés à mort et d'otages en France pendant la Seconde Guerre mondiale, le Mont-Valérien est aujourd'hui un lieu qui, à travers sa programmation, souhaite faire partager son histoire et ses mémoires et faire ainsi découvrir le parcours de ceux « qui aimaient la vie à en mourir ». Après-guerre, le site est choisi pour honorer la mémoire des morts pour la France de 1939 à 1945. Le mémorial de la France combattante est inauguré par le général de Gaulle le 18 juin 1960.

Le Mont-Valérien est avant tout un élément central dans la compréhension de l'organisation répressive allemande sur le territoire français. La multiplicité des parcours des 1002 fusillés, nous permet aujourd'hui d'en décrire la diversité. Ces hommes, assassinés parce qu'ils étaient résistants, otages, Juifs ou Communistes, sont autant de rappels à notre histoire qui font naturellement de ce site un Haut lieu de la mémoire nationale. À l'intérieur du site, le « parcours du Souvenir » permet de suivre le chemin de ceux qui allaient être fusillés : de la chapelle dont les murs gardent encore la trace de graffitis gravés par les condamnés, à la clairière des fusillés.

Aujourd'hui inscrit dans un projet pédagogique et commémoratif, le mémorial poursuit sa volonté d'apporter un éclairage sur l'organisation répressive et la collaboration française, mais entend aussi permettre de saisir la diversité des engagements et de comprendre les processus de construction des mémoires de la Seconde Guerre mondiale.

LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE DES OISEAUX

Le Théâtre des Oiseaux est une compagnie théâtrale implantée dans le Val de Seine depuis 1994. Il naît de la rencontre entre Bernard Martin Fargier (metteur en scène, comédien, conteur et auteur dramatique, issu du Théâtre du Soleil) et Nathalie Cario (comédienne, chanteuse et costumière, issue du Conservatoire national de Strasbourg). De ces deux personnalités aux multiples talents, se crée une compagnie aux projets très nombreux et diversifiés. À la fois, espace de production et de création de nombreux spectacles, il propose aussi des actions culturelles et des ateliers de sensibilisation artistique avec pour objectif de rapprocher les publics d'une activité artistique, de développer l'expressivité et l'inventivité de chacun. Très présent en Île-de-France, le Théâtre des Oiseaux crée des rencontres entre les arts : théâtre, musique, cirque, danse, conte... Ces interactions ont permis d'imaginer une forme originale de théâtre transdisciplinaire qui revisite singulièrement des textes dramatiques.

Au-delà de ces missions, le Théâtre des Oiseaux est créateur d'évocations théâtrales de la Résistance, d'abord commandées par l'association « Mémoire d'Aincourt » pour être représentées au cœur de ses commémorations officielles. Des associations et institutions nationales d'anciens combattants résistants ont apporté à ce travail une expertise précieuse sur le relais des mémoires de la Résistance aux totalitarismes durant la Seconde Guerre mondiale et ces évocations théâtrales ont toutes été construites à partir de témoignages oraux de survivants et rescapés ainsi que d'une documentation détaillée.

Ainsi, des formats d'évocations théâtrales d'une demi heure chacune ont vu le jour dans ce contexte mémoriel, dont : « Ces étrangers de l'ombre » (né en 2013), « Des femmes dans la Résistance » (né en 2014) ou encore « Los ! Los ! Auschwitz-Birkenau » (2017). Ces représentations utilisées comme support artistique et pédagogique amènent à des discussions, des débats et des ateliers d'écriture et de pratiques théâtrales. Elles conduisent les publics à (re)visiter l'Histoire sous l'éclairage d'une mise en perspective physique et émotionnelle.

C'est autour du premier projet « Aincourt » qu'est né, de façon logique, cette volonté de partenariats, de liens, entre le théâtre de la Compagnie du Théâtre des Oiseaux, et le Mémorial du Mont-Valérien.



LES VISITES THÉÂTRALISÉES DU THÉÂTRE DES OISEAUX, ÉLÉMENT INCONTOURNABLE DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE DU MONT-VALÉRIEN

Après plusieurs rencontres entre la compagnie théâtrale et l'équipe du mémorial, le partenariat se soude en 2015 et porte ses premiers fruits en 2016, au travers des premières représentations de l'évocation théâtrale « Ces étrangers de l'ombre ».

« CES ÉTRANGERS DE L'OMBRE »

Avec Nathalie Cario, Sophie Lemesle, Mathias Bauret, Pierre Gaspar, Milo Martin Cario, Christian Leroy, Bernard Martin Fargier | Musique – Christian Leroy | Conception et mise en espaces – Bernard Martin Fargier

Choisie pour mettre à l'honneur les multiples origines des fusillés du Mont-Valérien, la représentation « Ces étrangers de l'ombre » permet de réfléchir à la contribution des étrangers dans la Résistance, face aux ennemis de la Liberté. Cette pièce souhaite apporter un éclairage, aux enjeux et défis contemporains qui secouent nos sociétés. Grâce à une mise en scène parfaitement adaptée au parcours de visite du Mont-Valérien, les acteurs parviennent à donner vie aux contributions des étrangers dans la Résistance française, à relater leurs actes de courage et leur mise en danger pour libérer la France de l'occupant.

Cette représentation permet de suivre le parcours des jeunes FTP-MOI (Franc-Tireur Partisan – Main d'œuvre Immigrée) dans la France occupée, jusqu'à l'exécution des membres de « l'Affiche Rouge » - au Mont-Valérien le 21 février 1944 - et lors d'une veillée d'armes dans les Vosges avec un officier des troupes coloniales. Cette évocation artistique de la Résistance permet ainsi d'honorer les parcours de ces hommes et femmes qui, bien que venus d'ailleurs, prirent part aux combats de la Libération et s'engagèrent dans la lutte contre le Nazisme et la Collaboration.

Mise en place en 2013, la représentation fut reprise dans un projet plus global qui a reçu en 2015 l'homologation « 70ème anniversaire des combats de la Résistance, des débarquements, de la libération de la France et de la victoire sur la barbarie nazie ». Créée sur le site d'Aincourt, lieu d'internement dès octobre 1940 de communistes ou jugés comme tels sous la surveillance de la police de Vichy, cette pièce a été écrite à partir de témoignages oraux et de documents publiés.

Les visites théâtralisées ont été d'abord proposées aux publics scolaires. Elles ont été appréciées comme un temps de transmission, de médiation historique et d'action pédagogiques pour les élèves et les professeurs. Au-delà de la qualité de cette représentation et de sa parfaite articulation avec l'histoire du Mont-Valérien, cette évocation de la Résistance offre des brides de vie aux spectateurs de la diversité des parcours des résistants et le poids de l'engagement.

Devant ce succès, le partenariat s'est ouvert au grand public. Les Journées Européennes du Patrimoine des années 2016 à 2019 sont ainsi le théâtre de ces visites atypiques, pour tous les publics, alternant des scénettes sur l'engagement des étrangers dans la Résistance et lors des combats de la Libération, avec des temps de médiation historique, réalisés par les guides du mémorial.

Depuis 2017, ces visites théâtralisées sont un élément central du cycle culturel porté par le Mont-Valérien.

ANNÉE 2017 | CYCLE HOMMAGE AU GROUPE MANOUCHIAN ET AUX ÉTRANGERS DANS LA RÉSISTANCE

Le 9 juin 2017 un hommage particulier est rendu aux résistants et otages « venus d'ailleurs » engagés dans la lutte contre le Nazisme. que le partenariat entre la compagnie et le mémorial s'est illustré de façon mémorable.

Des élèves de collège, lauréats du Concours national de la Résistance et de la Déportation, auquel le Mont-Valérien participe comme lieu d'accueil, ont pu suivre la visite théâtralisée. Accompagnées par Georges Duffau-Epstein, fils de Joseph Epstein, résistant polonais et communiste, responsable des FTP-MOI pour la région parisienne et fusillé au Mont-Valérien le 11 avril 1944, les classes ont pu découvrir le parcours de cet homme exceptionnel.

Sur l'esplanade, le sculpteur Arestakes, meilleur ouvrier de France, a réalisé en direct, en quatre heures, le buste de Missak Manouchian, chef d'un groupe de résistants étrangers (MOI). Temps d'hommage inédit et exceptionnel où les Arts illustraient parfaitement le discours du mémorial du Mont-Valérien dans lequel la représentation théâtrale « Ces étrangers de l'ombre » apportait des explications visuelles, et sensorielles sans précédent.



Cet accord entre théâtre et histoire fonctionne, et trouve le juste ton entre respect dû au lieu et à l'hommage à la mémoire de tous les fusillés du Mont-Valérien. Ces interludes théâtraux, enlacés à la visite, permettent de redonner vie et d'honorer les parcours exemplaires de ces résistants aux origines multiples. Sur ces bases, le partenariat qui unit le Mont-Valérien à la compagnie du Théâtre des Oiseaux ne peut que continuer pour cette saison 2019/2020, à travers de nouvelles dates de visites théâtralisées pour les scolaires mais aussi pour le tout public.

PROCHAINES REPRÉSENTATIONS

Vendredi 20 septembre à 10h et 14h30 | Enfants du Patrimoine | *À destination des scolaires*
Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 18h30 | Journées Européennes du Patrimoine | *Tout public*
Dimanche 29 septembre à 15h | Commémorations liées au 75e anniversaire de l'exécution des membres du groupe Manouchian au Mont-Valérien | *Tout public*
Mardi 8 octobre à 10h | *À destination des scolaires*

INFORMATIONS PRATIQUES

MÉMORIAL DU MONT-VALÉRIEN, HAUT LIEU DE LA MÉMOIRE NATIONALE

1 avenue du Professeur Léon Bernard

92150 Suresnes

Tél. : 01 47 28 46 35

Contact presse : communication@mont-valerien.fr

Horaires en saison haute, du 1er mars au 30 juin, du 1er septembre au 31 octobre :

Le centre d'accueil et d'informations est ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 9 h à 18 h

Visites groupes :

- En semaine : 9h, 10h, 11h, 14h, 15h
- Le week-end : 9h30, 14h30 | Visite thématique autour de l'exposition temporaire « Les graffitis, ultimes témoignages des fusillés du Mont-Valérien » à 11h

Visites individuelles :

- En semaine : 15h, 16h
- Le week-end : 14h30, 16h

Horaires en saison basse, du 1er juillet au 31 août, du 1er novembre au 28 février :

Le centre d'accueil et d'informations est ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 9h à 17h

Visites groupes :

- En semaine : 9h, 10h, 11h, 14h, 15h
- Le week-end : 10h, 15h

Visites individuelles :

- En semaine et le week-end : 15h

Pour les visites de groupes, les réservations sont obligatoires.

Activités pédagogiques, événements culturels, conférences, débats, actualités du Mont-Valérien : renseignements et réservations sur www.mont-valerien.fr

Le mémorial du Mont-Valérien, Haut lieu de la mémoire nationale, propriété de l'État, est placé sous la responsabilité du ministère des Armées (DPMA). Sa valorisation est confiée à l'ONACVG.

THÉÂTRE DES OISEAUX

Licence Entrepreneur Spectacles n° 2-1105312

Maison du village – Place Jules Trolliard – 78200 Buchelay

Tél : 01 30 94 51 64

E-mail : contact@theatredesoiseaux.fr

Ariane Lefèvre (Présidente)

Bernard Martin Fargier (Directeur artistique)