

# Musset revisité par le Théâtre des Oiseaux

**D**evant *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset, on pourrait penser assister à un spectacle classique. Le Théâtre des Oiseaux est là pour nous prouver le contraire. Si le texte est respecté en dehors de l'entrée et de l'entracte, c'est à un véritable pari que les deux comédiens, Bernard Martin (également metteur en scène) et Nathalie Cario, convient le spectateur. La pièce est censée être jouée par un vieux couple qui monte sur les tréteaux d'une foire comme dans la commedia dell'arte. Il s'agit du couple monsieur et madame Pantaleone qui jouent masqués. Ils ne sont peut-être plus de première jeunesse mais ils sont pleins de fougue et de dynamisme.

## L'amour est jeune

Le jeune homme qui courtise une marquise est très amoureux mais il craint une fin de non-recevoir. Alors, il est tétanisé et commet bourde



■ Bernard Martin au milieu du public.

sur bourde, que sa dulcinée n'est pas prête de lui pardonner.

Les masques en cuir ont été fabriqués par un célèbre facteur de masques, Erhard Stiefel, qui travaille avec les Japonais. Ce sont des pièces uniques qui nécessitent un mois de travail. Ces masques donnent une toute autre voix aux comédiens qui avouent que c'est lui qui les habitent, qu'il faut le temps de l'appropriation.

Après le spectacle, le dé-

bat s'est engagé avec des lycéens qui ont travaillé la pièce. Le dialogue se noue très rapidement. Bernard Martin explique que cette pièce est née d'une demande sur le thème de George Sand et ses amis. Dans son esprit, c'était George Sand et Musset des années plus tard. Ils ont vieilli mais ils ont toujours autant d'enthousiasme : l'amour est immortellement jeune, tel est le message que veut faire passer le Théâtre des Oiseaux.