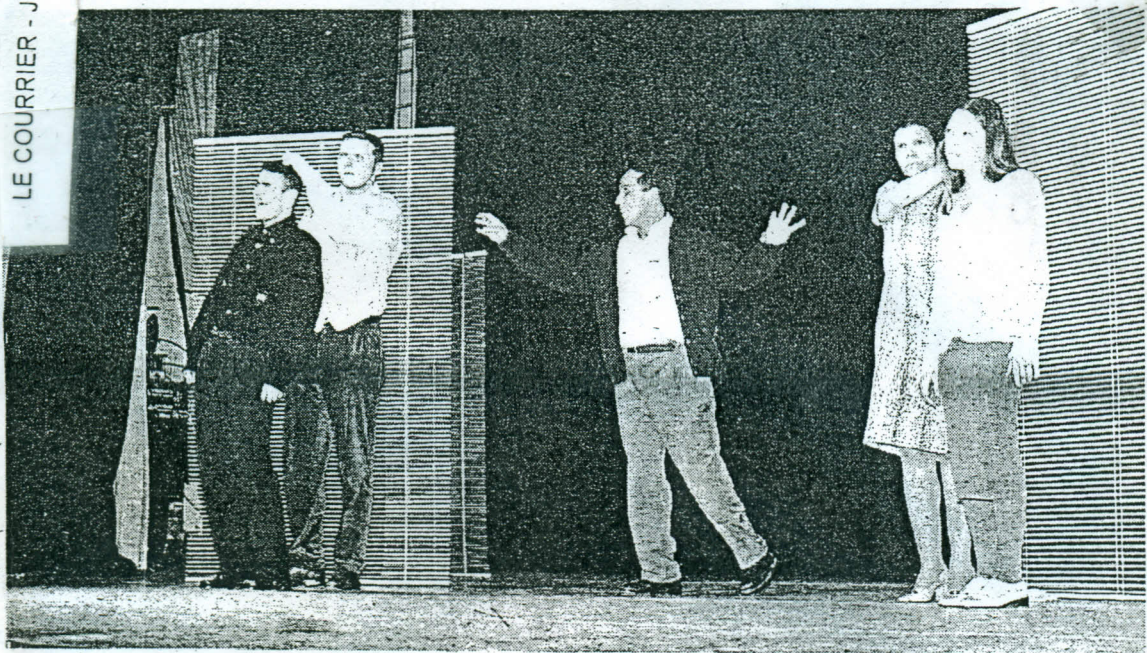


LA PIÈCE DE RAY BRADBURY MISE EN SCÈNE  
PAR BERNARD MARTIN

# La vie heureuse n'est pas dans «La Savane»



**Les deux représentations ont fait salle comble**

«Que la scène devienne un torrent d'or !», s'exclame le père de Wendy et Peter, pour démontrer à ses enfants les pouvoirs illimités de la «salle de jeu électrodynamique de la vie heureuse», «œil de génie dans un cerveau de génie», qu'il vient tout juste de leur offrir avec sa femme. Une machine extraordinaire mise à la disposition de leurs enfants afin qu'elle les occupe. Mais les parents, qui voient tout d'abord cette acquisition comme un superbe cadeau, vont être amenés à reconnaître qu'elle n'était là que pour servir leurs propres desseins et excuser leur absence toujours grandissante.

La pièce de Ray Bradbury, inti-

tulée «La Savane», était jouée ce week-end au centre EDF-GDF, pour deux représentations. Mise en scène par Bernard Martin, comédien, conteur et metteur en scène Yvelinois, cette pièce de science-fiction a fait monter sur les planches des comédiens formés aux Mureaux par sa compagnie «Le théâtre des oiseaux».

«J'avais envie pour ce spectacle d'impliquer des acteurs que je forme ici, aux Mureaux, qui ont atteint un niveau assez rare et qui avaient le désir d'aller plus loin», explique Bernard Martin, avant de renchériser, «Je me suis dit que ce n'était pas la peine d'aller faire un casting à Paris, alors qu'il y a

sur place des jeunes qui travaillent avec moi et que je connais.» C'est ainsi que le metteur en scène a trouvé Wendy, en la personne de Djémila Doudard, élève de son cours au centre des arts. De même pour Peter, Bernard Martin a choisi un de ses protégés, Rachid Inejjame, dont c'était le premier rôle en tant que professionnel.

«La Savane», traitée avec beaucoup d'humour, offre une mise en scène élégante et imaginative. Parfaitement évocatrice, la musique, signée Alain Daniel, vit comme un personnage à part entière. Une belle complicité de talents locaux.