

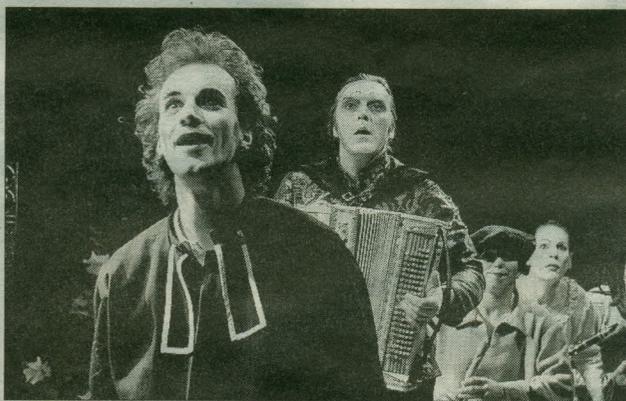
Buchelay

« Les Marrons du feu » s'en tirent à merveille

Dès les premières secondes de la pièce, le public est plongé dans un univers poétique, grâce à une mise en scène onirique, pourtant réalisée avec des moyens simples. Un immense tissu, agité par des comparses placés dans l'ombre, représente une tempête où se débattent les personnages principaux. Nous sommes avec le Théâtre des Oiseaux dans une pièce de Musset, « Les Marrons du feu », donnée par la compagnie samedi soir au centre des arts et loisirs de Buchelay.

Fondé par Bernard Martin et Nathalie Caro, le Théâtre des Oiseaux a pour particularité de créer des rencontres artistiques atypiques où théâtre, musique, danse, cirque... se mélangent dans un même processus de création d'une œuvre littéraire.

Avec « Les Marrons du feu », Bernard Martin (qui fut comédien au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine) n'a pas choisi la facilité. Ici, son souci de « jouer tout ce qui est écrit » donne une plus grande lisibilité à la pièce. Une pièce



■ Une mise en scène onirique.

où se côtoient la comédie et le drame avec des personnages qui s'aiment, s'affrontent, se détruisent... D'un côté, Garruci, don Juan habile par le verbe et la bagarre, de l'autre La Camargo, star amoureuse aussi exigeante qu'autoritaire...

Basée sur le thème du carnaval, les personnages, maquillés, avancent « masqués ». Tout est masque dans cette tragicomédie placée sous le signe du travestissement, de pactes diaboliques, troc des corps, règlements de comptes amoureux...

Dans cette pièce où tout est très visuel, Bernard Martin a

également réalisé un superbe travail de chœurs avec une musique omniprésente qui ajoute un plus à la poésie ambiante. Au bout d'1 h 45 de spectacle, le public (jeunes et adultes), unanime dans l'admiration, ne semblait pas vouloir quitter sa place, ne le faisant finalement qu'à regret. C'est tout dire sur les instants magiques qu'il a vécus.

Prochaines représentations des « Marrons du feu » : jeudi 5 et vendredi 6 mars (14 h), samedi 7 (20 h 45) et dimanche 8 mars (15 h), salle Jacques-Brel, Mantes-la-Ville. Réservations : 01 30 98 55 46

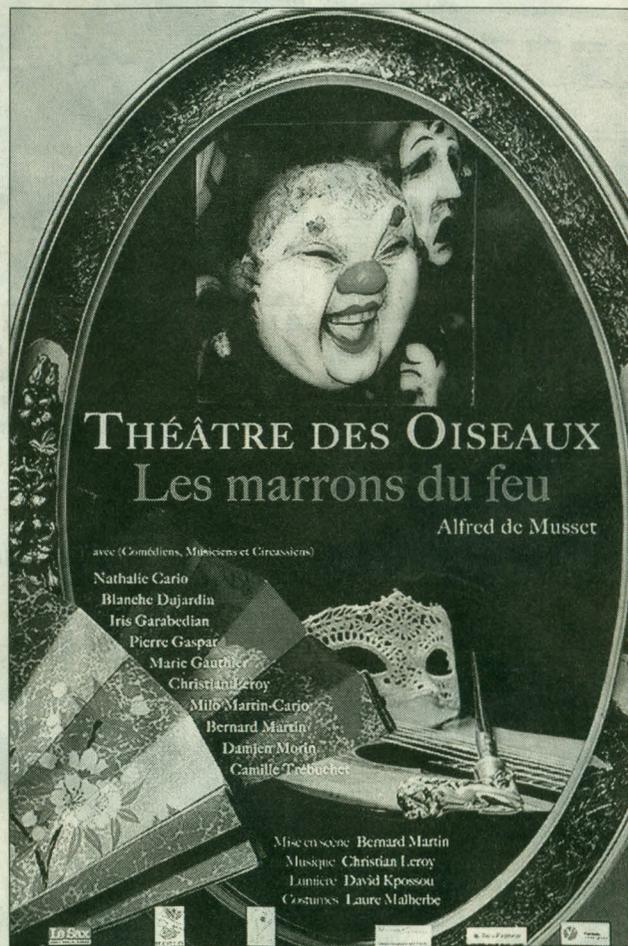
Mantes-la-Jolie

De Musset charme les Oiseaux

Le Théâtre des Oiseaux prépare actuellement Les marrons du feu, une pièce d'Alfred de Musset.

Tempête et passion. Ces deux mots pourraient à eux seuls résumer la nouvelle pièce que le Théâtre des Oiseaux proposera à partir du 29 janvier prochain. Avec Les Marrons du Feu d'Alfred de Musset, la compagnie va surprendre son public. « *Nous avons la chance d'avoir un public fidèle qui nous suit et nous soutient dans tout ce que l'on fait* », confie Bernard Martin, directeur artistique du Théâtre des oiseaux. « *C'est pour cette raison que nous pouvons nous permettre une incursion dans un nouvel univers* ». En l'occurrence, c'est celui du romantisme qui a été choisi par Bernard Martin, metteur en scène de la pièce. Mais le romantisme au sens « révolutionnaire » du terme. « *Les romantiques sont ceux qui révolutionnent l'art théâtral et fait volé en éclat le classicisme* », précise Bernard Martin, comme pour rassurer son public.

Sur le plateau, dix comédiens, musiciens et circassiens camperont les personnages autour d'un thème central : amour



■ Les marrons du feu, la nouvelle création du Théâtre des oiseaux. et liberté. « *Un règlement de compte passionnel oppose la Camargo et Garuci, un don Juan. Une guerre des sexes*

s'en suivra », résume le metteur en scène. La mise en scène justement prendra une forme carnavalesque, ce qui lui donnera un aspect très festif. Sur scène, portés, équilibres et acrobaties viendront donner du rythme et de la fantaisie.

Alfred de Musset avait 19 ans lorsqu'il a écrit cette première œuvre. Une pièce en vers qui ne doit en aucun cas effrayer : « *Il ne faut pas s'arrêter à cela, car le texte est bourré d'action, ce qui contribue à casser le rythme du vers.* »

En résidence jusqu'au 21 janvier au Sax à Achères, la compagnie du Théâtre des Oiseaux travaille donc d'ar-



■ Bernard Martin, le directeur artistique de la compagnie. rache pieds pour sa première, fin janvier avec le secret espoir que le public soit au rendez-vous.

Céline Evain

Les dates

Le Sax Achères (création), jeudi 29 janvier 2009 à 14 heures, vendredi 30 janvier 2009 à 20 h 30, samedi 31 janvier 2009 à 21 heures, dimanche 1^{er} février 2009 à 17 heures. Centre Arts et Loisirs Buchelay, samedi 7 février 2009 à 20 h 30, Salle Jacques Brel Mantès-la-Ville, jeudi 5 mars 2009 à 14 heures, vendredi 6 mars 2009 à 14 heures, samedi 7 mars 2009 à 20 h 45, dimanche 8 mars 2009 à 15 heures, Salle du bout du monde Epône, vendredi 6 novembre 2009 à 14 heures.

Les ateliers ont un succès fou

Le spectacle joué en clôture des ateliers théâtre, musique, cirque et danse a, pour la septième année, emporté l'enthousiasme du public, vendredi soir.

Cinquante enfants saluent le public de la salle Jacques-Brel. C'est pour eux la consécration d'un travail artistique mené depuis la Toussaint avec un collectif d'artistes dirigé par Bernard Martin, le directeur artistique du Théâtre des oiseaux.

Il y a sept ans déjà que les services culturels de Mantes-la-Ville ont souhaité organiser ces ateliers artistiques à chaque vacances scolaires. D'une année à l'autre, les ateliers rencontrent un succès croissant.

Du cirque au théâtre

A raison d'une semaine de la Toussaint à Pâques, les enfants viennent s'initier au cirque, au jeu théâtral, à la danse, et aux percussions, avec Catherine Wagner et Stéphane Didier (cirque), Nathalie Cario (théâtre), Jocelyne Robert (danse), et Thierry Fournier (percussions). La coordination de ces ateliers, et la réalisation ar-



■ Lors du rappel des artistes, vendredi soir, à la salle Jacques-Brel.

tistique, est confiée à Bernard Martin directeur du Théâtre des oiseaux, dont la troupe professionnelle s'est illustrée dans *Les Marrons du feu* d'Alfred de Musset. « *Ce besoin et ce plaisir de faire se rencontrer*

différentes disciplines artistiques correspondent bien à ce que l'on aime faire au Théâtre des oiseaux », introduit Bernard Martin.

« *Dès la Toussaint, j'apporte un thème, un projet artistique.*

Et je circule dans tous les ateliers pour proposer des idées à développer, susciter l'imagination dans les deux sens. Cela donne l'originalité du spectacle », poursuit-il. Cette année, le thème du spectacle était

la Paix. « *La paix est enfermée dans un labyrinthe, et l'on a du mal à la faire sortir...* »

Bernard Martin est passé maître dans l'art de faire rêver tous les publics. Une lune figurée par une jeune fille perchée sur un cerceau, ou un labyrinthe matérialisé par un amoncellement de corps à enjamber, il sait raconter des histoires avec des symboles. « *Je me suis at-*

taché à donner la parole aux enfants sur des sujets d'actualité. L'an passé, nous avons abordé la thématique de la migration. Le discours reste un discours d'enfant, le but est de s'amuser. » Les enfants y trouvent leur compte. L'assiduité des jeunes aux ateliers en est la preuve.

Frédéric Antoine

Un projet avec des ados

Perfectionnement à la pratique théâtrale, démarche de travail de long terme, Bernard Martin et Nathalie Cario mènent actuellement un autre projet ambitieux, monter un spectacle avec des jeunes âgés de 12 à 18 ans, dont certains ont déjà une petite expérience de la scène, et qui résident dans les douze communes de l'agglomération. « *Le travail que nous avons entamé avec huit jeunes pourrait amener à la constitution d'un groupe de comédiens amateurs apte à fonctionner de façon autonome. L'objectif est d'être en mesure de proposer une tournée sur le territoire de la communauté d'agglomération* », explique Bernard Martin. Des dates sont déjà réservées pour 2010. La jeune troupe intercommunale (encore ouverte aux nouveaux arrivants) participera à l'opération « Week-end en fête » les 16 et 17 mai à Buchelay, au programme de l'improvisation avec le public.